(on)kruiden

Danni van Amstel

(on)kruiden
into the light
nature-nurture
bloodline
rake something up

(on)-kruiden

(on)kruiden,
planten die groeien
waar je niet wilt
dat ze groeien

Melganzenvoet
(Chenopodium album L.)

into the light

het licht van
de langste dag,
een ritueel geworteld
in een diep begrip
van aarde en leven

Sint-janskruid
(Hypericum perforatum L.)

nature-nurture

het ondergrondse verborgen leven

Amerikaanse eik
(Quercus rubra L.)

bloodline

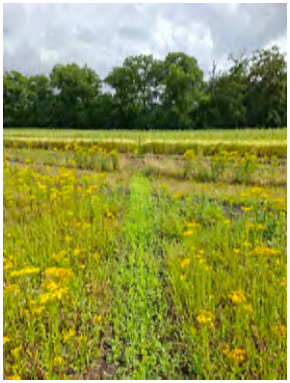
een rode lijn beweegt door verschillende gebieden, waar zij telkens andere kansen en beperkingen ontmoet

Inkarnaatklaver
(Trifolium incarnatum L.)

rake some-thing up

bijeenharken en opschonen, maar ook iets vervelends uit het verleden opnieuw ter sprake brengen

het landbouwsysteem van raatakkers 1000 v.C. – 300 n.C.



(on)kruiden
Danni van Amstel

Het beladen verleden van Landgoed de Hangar is het uitgangspunt voor het crop art project van Danni van Amstel. De akker en de hangar maakten deel uit van het door de Duitse bezetter aangelegde militaire complex Fliegenhorst Deelen. Met vijf subtiele interventies legt Van Amstel de geschiedenis van de akker en de hangar bloot en verweeft ze eeuwenoude plantenkennis tot nieuwe verhalen over de Tweede Wereldoorlog.

In vroege culturen werden (on)kruiden gebruikt voor hun voedende, genezende en beschermende eigenschappen. (on)kruiden is een sensitief en intuïtief onderzoek naar wat (on)kruid is, zowel semantisch als biologisch. Het onderzoek omvat het telen, oogsten en verwerken van onkruiden in een cirkelvormig teeltbed, waarbij de relatie tussen mens, plant en (eco)systeem centraal staat.

Into the light: Het werk into the light is voor de geel geschilderde raamkozijnen geplaatst. De Duitse bezetter schilderde ramen, kozijnen en vitrages op de gevel om de hangar te laten lijken op een onschuldige boerderij.

Dit moest geallieerde piloten vanuit de lucht misleiden. Opgebonden aan het getwiste frame, in de vorm van het raamkozijn, zit het (on)kruid sint-janskruid. Het is geplukt tijdens de zomerzonnewende, de langste dag van het jaar. Men geloofde dat het kruid alle warmte en het licht van de zon in zich opnam en zou beschermen tegen onheil.

Nature-nurture: de natuur en de mensen zijn onderdeel van een (eco)systeem. In hoeverre is ons handelen, dat invloed heeft op het systeem, autonoom? Wat is aangeboren en wat is aangeleerd? Nature-natuur, nurture-voeden, koesteren, stimuleren en verzorgen.

Met **Bloodline** verweeft van Amstel haar persoonlijke familiegeschiedenis met de collectieve herinnering aan de Duitse bezetting. Aansluitend op het crop art project (on)kruiden onderzoekt zij hoe trauma, erfelijkheid en identiteit van generatie op generatie worden doorgegeven. Het werk nodigt uit tot reflectie op de manier waarop het verleden doorwerkt in het heden en onderdeel blijft van wie we zijn. De Bloodline wordt gesymboliseerd door een rechte lijn van inkarnaatklaver door het zomergerst veld.

Rake something up: op de voormalige moestuin van de Duitse bezetter uit de Tweede Wereldoorlog ontstaat een nieuwe interpretatie van een raatakker (Celtic field). Het werk toont een vlak zonder (on) kruiden en verwijst daarmee naar de symboliek van het crop art project (on)kruiden: wat niet past binnen een van bovenaf opgelegde orde, wordt als ongewenst beschouwd en verwijderd. De afwezigheid van (on) kruid wordt zo een krachtige metafoor voor uitsluiting, controle en de poging om diversiteit uit te wissen.

Danni van Amstel (1986) behaalde haar master Beeldende Kunst aan AKV St. Joost. Haar werk is conceptueel. Kenmerkend zijn de subtiele interventies als reactie op een bepaalde context. Haar werk wordt regelmatig geëxposeerd en was onder meer te zien in De Doelen Art Rotterdam en bij Brutus Rotterdam. Naast haar kunstpraktijk werkt Van Amstel als tuinier en tuinontwerper. Enkele jaren geleden begon ze met het kweken van biologische inheemse planten, vaak aangeduid als 'onkruiden'. Vanuit haar fascinatie voor deze planten ontstond de wens om haar kennis van de natuur te verbinden met haar beeldende praktijk.
https://www.dannivanamstel.com

Colofon
Met Landgoed de Hangar testsite voor de kunsten en natuur realiseert stichting De Hangar een vrijplaats voor een creatieve meerstemmige community waar volop ruimte is voor experiment, innovatie en kunst die ten goede komen aan de biodiversiteit van de locatie.
Voor alle informatie over het initiatief en de activiteiten zie:
www.dehangar.art

Landgoed de Hangar
Koningsweg 19
Arnhem

Kunstenaar Danni van Amstel
Redactie Marina van den Bergen, Marco Henssen
Grafisch ontwerp Robert Beckand
Fotografie Danni van Amstel, Marco Henssen
Illustraties Flora Batava
Productie stichting De Hangar
© kunstenaar en stichting De Hangar 2026
(on)kruiden wordt financieel mede mogelijk gemaakt door het Cultuurfonds Gelderland, gemeente Arnhem en stichting De Hangar.

Enkele exemplaren van (on)kruiden zijn gebonden met rood draad dat symbool staat voor de levensdraad. Het binden vangt en fixeert de intentie: een tactiel en meditatief ritueel om natuurlijke energie te bundelen, te beschermen en naar een doel te sturen.

stichting De Hangar